

NOTA DE PRENSA

IMMENSIVA VR/AI RESIDENCE SHOW 2020

Inauguración: Viernes 21 de Febrero 2020, 19h.

Lugar: Espronceda, Institute of Art and Culture

Dirección: Carrer de Espronceda 326, nave 4-5, 10. 08027 Barcelona.

Obras colectivas e individuales de los artistas:

Kris Pilcher, Lauren Mauffat, Cenk Guzelis Seyyed, Mohsen Hazrati , Josecarlos Florez, Uwe Brunner, Bettina Katja, Chiara Passa, Joan Soler-Adillon, Shivani Hassard y Clarice Hilton.

Concepto y comisariado de IMMENSIVA VR/AR Residence 2020:

Alejandro Martín

Espronceda, Institute of Art and Culture ha organizado durante Febrero de 2020 la primera IMMENSIVA VR/AI Residence, donde artistas internacionales que trabajan con realidad virtual (VR) y aumentada (AR), programan en code, usan sensores, buscan big data de satélites e interactúan con otras nuevas tecnologías, comparten residencia durante tres semanas para co-crear proyectos inter-disciplinares en grupos y asesorados por comisarios internacionales de arte new media.

Las residencias y proyectos interdisciplinares tienen una gran tradición en Europa, desde la Bauhaus de Weimar hasta las actuales Akademie Schloss Solitude, cuyo director Jean-Baptiste Joly, las define como foro de discusión, debate e intercambio de información, convirtiendo la residencia en distribuidores de innovación. (Elfvig, Koko, 2019). La artista Tania Bruguera define la creación contemporánea como un proceso creativo y no el objeto artístico. IMMENSIVA residence sigue esta línea de pensamiento, donde el proceso, la creación de conocimiento y de ideas en común, supera el concepto de producción artística para el espacio expositivo.

Espronceda ha trabajado en proyectos interdisciplinares hace tres años con iniciativas como Act Utopia Lab, y en 2019 entra en el consorcio MindSpaces financiado por el programa STARTS/ Horizon 2020 de la CE. Desde entonces participa activamente en iniciativas como STARTS in Motion and STARTS Ecosystem. Con el objetivo que el Arte sea catalizador de la innovación.

Los artistas de IMMENSIVA VR/AI Residence provienen de países como : Austria, Turquía, Australia, Reino Unido, Estados Unidos, Irán, Alemania y España, un total de once artistas fueron seleccionados a través de un Open Call o por invitación de comisarios.

La residencia se inició el día 4 de Febrero con conferencias de comisarios internacionales: Dr. Camille Baker, UCA, Mr. Santeri Souminen, Helsinki XR

Centre y Mr. Ulrich Schrauth, VHRAM Festival, y del director de Èpica-la Fura dels Baus, Sr. Fran Iglesias, donde al día siguiente se realiza un workshop performativo de creación de equipo, que consolidó la relación personal y las potenció la energía de colaborar juntos.

Desde entonces han visitado varias instituciones y proyectos, por ejemplo en Hangar experimentaron el proyecto inmersivo por VR que explora la empatía : “The machine to be another”, otras visitas fueron a Fab Lab BCN, CCCB y seguirán IDEAL Digital Centre, Fabbula VR agency y Festival Llum. También están recibiendo formación y asesoramiento en VR por parte de la empresa Nuromedia, la visita del director de Mira Festival, de la artista Maria Almena y tendrán un webinar en creación Artística con Inteligencia Artificial por el artista Refik Anadol.



Conferencia Ulrich Schrauth. VRHAM



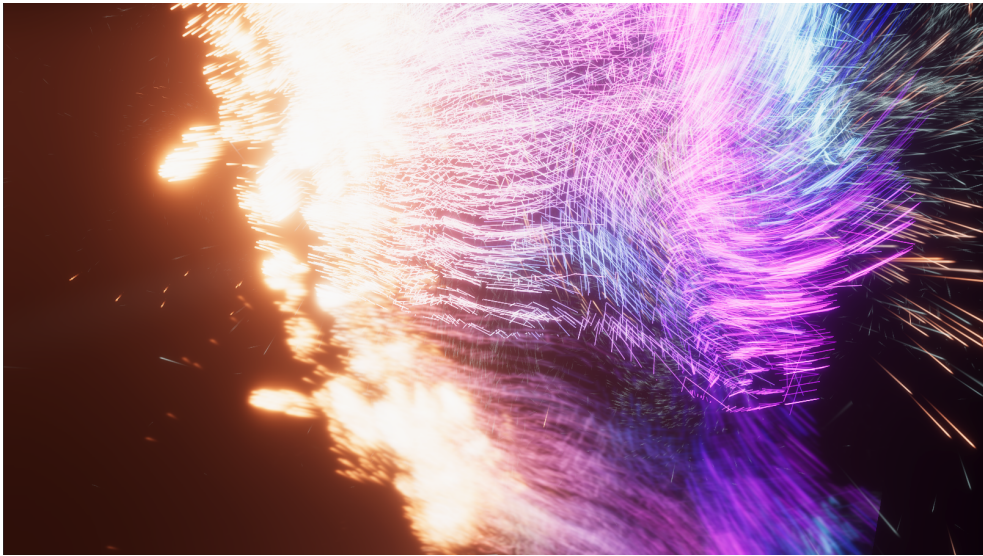
Kris Pilcher trabajando con su super laptop

La residencia culminará con el evento **IMMENSIVA VR/AI Residence SHOW 2020**, que a imagen de los Degree show de Goldsmith University London y Open Rijsakademie Amsterdam, quiere ofrecer al visitante los prototipos creativos que ideado los artistas y también una muestra de su anterior trabajo individual.

Para comenzar el evento se cuenta con importantes conferenciantes: Ms. Kay Watson, digital curator de Serpentine Galleries London, y Ms. Louise Enjalbert curator STARTS residences IRCAM C. Pompidou, seguido de una mesa redonda con el de VHRAM Festival, Mr. Ulrich Schrauth.

La exposición mostrará cuatro proyectos que han sido creados en grupo durante la residencia:

SKNXSYTNH, a xenotransplantative skin, por los artistas Cenk Guzelis Seyyed, Mohsen Hazrati y Josecarlos Florez. Este proyecto sobre la expansión corporal y de la piel entre el mundo real y digital utiliza nuevas tecnologías como sensores cinéticos, VR, o transformación de datos en sonidos a través de un algoritmo, con una performance analógica del artista. La experiencia se expande en le espacio a través de proyecciones y sonidos.



Crédito: Proyecto **SKNXYSTNH**, a **xenotransplantative skin**, por los artistas Cenk Guzelis Seyyed, Mohsen Hazrati y Josecarlos Florez

Invisible Universe ,a *VR Prototype by Kris Pilcher, Lauren Moffatt and Mohsen Hazrati*. Es una experiencia de realidad virtual y de proyección interactiva donde el ser humano se sitúa en paisajes cambiantes según los big data que recibe de la observación espacial realizada por el telescopio Charles Allen que explora varios puntos del Universo



Crédito: **Invisible Universe** ,a *VR Prototype by Kris Pilcher, Lauren Moffatt and Mohsen Hazrati*

Occultation. Experiencia VR y performance sensorial realizada por los artistas Uwe Brunner, Bettina Katja, Chiara Passa y Joan Soler-Adillon. A través de una experiencia VR performativa el espectador interacciona con formas y objetos en el espacio real y estos se transforman virtualmente.



Crédito: Uwe Brunner, Bettina Katja, Chiara Passa y Joan Soler-Adillon. Prototipo "Occultation".

Frictional Forces. Proyecto VR y performance de las artistas Shivani Hassard y Clarice Hilton. Se trata de una experiencia Virtual en que se actúa a nivel analógico sobre el cuerpo, se siente la resistencia de materiales, vibraciones de sonido. El resultado es una experiencia multisensorial.

Para conocer mejor el trabajo previo de los artistas se expondrán algunos de sus proyectos individuales anteriores, como la psicodélica VR de Mohsen Harazi : Tey-Al-Tool Interactive, la experiencia volumétrica interactiva en VR de Lauren Moffatt: Beyon the Rubicon, 2019, en la que explora emoción y memoria, y muchos otros.

IMMENSIVA VRAI Residence SHOW 2020 quiere acercar al público de Barcelona la inmensidad creativa que surge del trabajo inter-disciplinar, la aplicación de las nuevas tecnologías y la co-creación donde el grupo supera los hitos individuales. Una experiencia de innovación artística y metodología inter/ anti disciplinar con vocación humanista y una curiosidad sin límites.



Crédito: Mohsen Haratzi. Tey-AI-Tool Interactive.

Más información actualizada en:

<http://www.immensiva.com/>
www.espronceda.net

Concertación de entrevistas y material adicional al email:

Alejandro@espronceda.net