

# Lithium Republic xyz - Territorio Virtual

## Ensayos virtuales sobre entornos en crisis

19.30 h

1/09/2023

Espronceda Institute of Art & Culture

Carrer D'Espronceda 326 Nave 10

Barcelona

Espronceda Institute of Art & Culture de Barcelona acogerá la presentación del proyecto *Lithium Republic XYZ - Territorio Virtual* promovido y creado por el arquitecto Cristian Espinoza y la curadora Merlina Rañi.

El evento ofrecerá una visión general del proyecto y un análisis de posibles desarrollos e investigaciones relacionados con los frágiles territorios naturales conocidos como triángulo del litio con el fin de estimular un discurso crítico dirigido a la preservación de estos ecosistemas. Esta presentación quiere examinar el potencial de las nuevas tecnologías, en este caso concreto el metaverso, y cómo éstas pueden ser medios de comunicación y sensibilización eficaces que nos ayuden a imaginar futuros sostenibles y comprometidos con el ecosistema en el que vivimos. El proyecto se enmarca en la línea de Espronceda dedicada a analizar cómo el arte junto con la ciencia y las nuevas tecnologías promueven el activismo ambiental y pueden cambiar nuestro punto de vista antropocéntrico hacia una visión más ecocéntrica.

*Lithium Republic XYZ - Territorio Virtual* se presenta como un experimento en el metaverso sobre el territorio conocido como el triángulo del litio (situado en la región de los humedales entre Chile, Bolivia y Argentina) que, a través del paralelismo virtual de entornos en crisis, pretende apoyar investigaciones interdisciplinarias que aborden la situación actual de ese espacio, así como recabar información sobre el complejo entramado que se forma entre el futuro de la energía, las geohumanidades y la crítica indígena.

Lithium Republic XYZ toma forma en una plataforma que permite la puesta en escena de diferentes cuestiones y discursos sobre este entorno en crisis, utilizando recursos como la virtualidad y la simulación. El proyecto apoya a investigadores y personas interesadas en esta región y en cuestiones relacionadas, con el objetivo de explorar el potencial del metaverso para la reflexión, la difusión y el ensayo de narrativas alternativas, construyendo así realidades potenciales. Mientras que su objeto es la apropiación de los nuevos medios (metaverso, RV, blockchain, IA) con fines experimentales, para desjerarquizar los discursos virtuales —impartidos de los centros hegemónicos de poder— favoreciendo la participación y la descentralización.

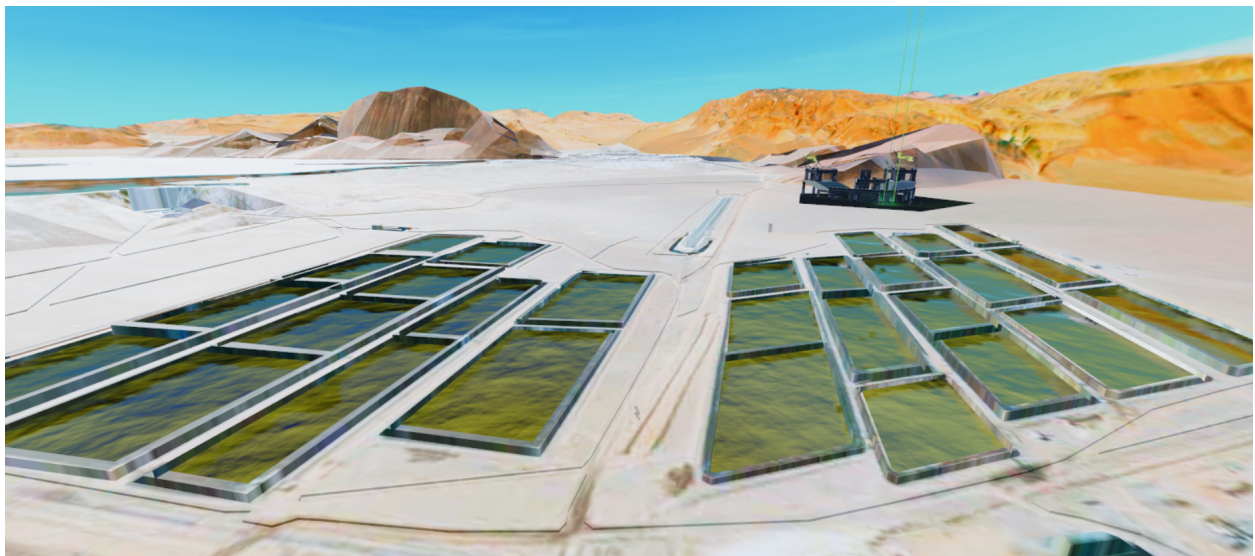
**EXPONEN:**

**Merlina Rañi** (Comisaria y escritora. Fundadora del proyecto Lithium Republic XYZ)

**Cristian Espinoza** (Arquitecto y investigador. Fundador del proyecto Lithium Republic XYZ)

**MODERA:**

**Alessia Gervasone** (Project manager y comisaria, ESPRONCEDA)



## BIOGRAFÍAS

### Merlina Rañi

Es una curadora de arte orientada a medios digitales y divulgación científica. Investiga sobre entornos virtuales y su relación con la fisicalidad. Sus últimas producciones se centran en las implicancias de la abstracción tecnológica en los aspectos políticos y afectivos de la sociedad, en torno a ejes como virtualidad, lenguaje, complejidad y aprendizaje automático.

Como curadora independiente realizó muestras en galerías, instituciones y universidades en Buenos Aires; e internacionalmente en galerías de New York y Berlín. Fue seleccionada por el programa de Jóvenes Curadores de Fundación PROA (2014) y actualmente es residente en ARTeCHÓ, programa impulsado por Baltan Laboratories. Trabajó como co-curadora en el festival de arte electrónico [+CODE](#) (2016-2018) y como curadora asociada en [Espacio Pla](#) (2015-2022).

Brindó charlas y talleres en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, La Universidad de Córdoba (Argentina), ESDi (Barcelona, España), Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina), y en el festival Mutek. Sus textos fueron publicados en Artishock (Chile), SuperRare (EEUU), MoCA (EEUU), The Curated (UK), y en los libros Artificially Intelligent (V&A, UK), 10 años de Espacio Contemporáneo (PROA, Argentina) y Esos Lugares que no tienen Nombre (Flee Immediately, Argentina).

**WEB:** <https://linktr.ee/merlinarani>

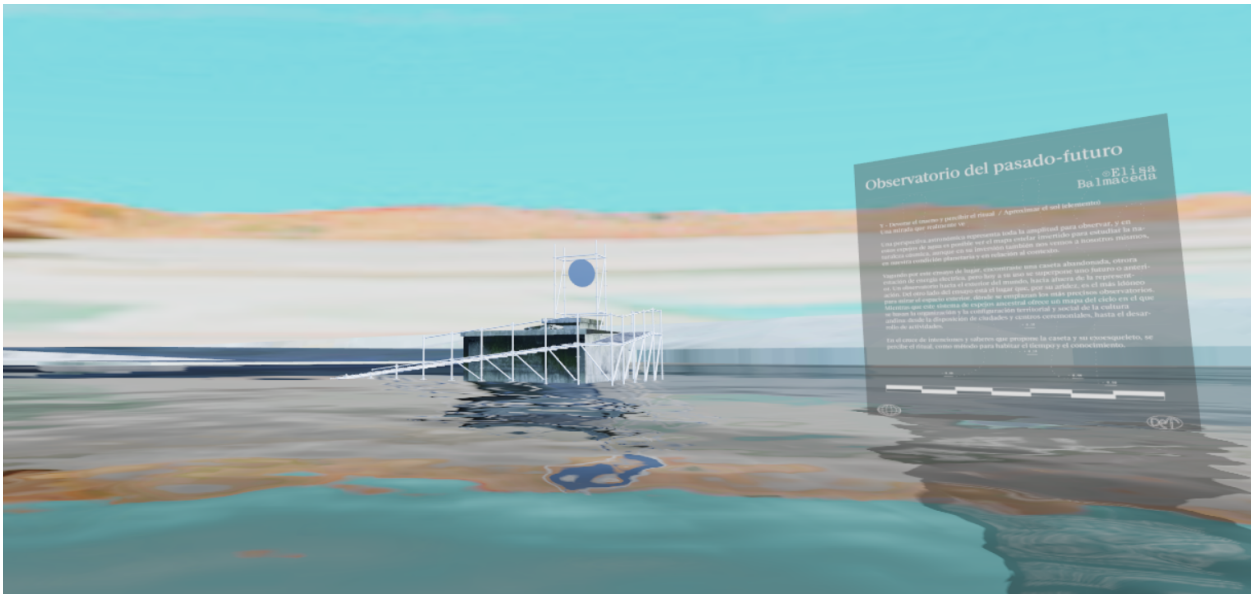
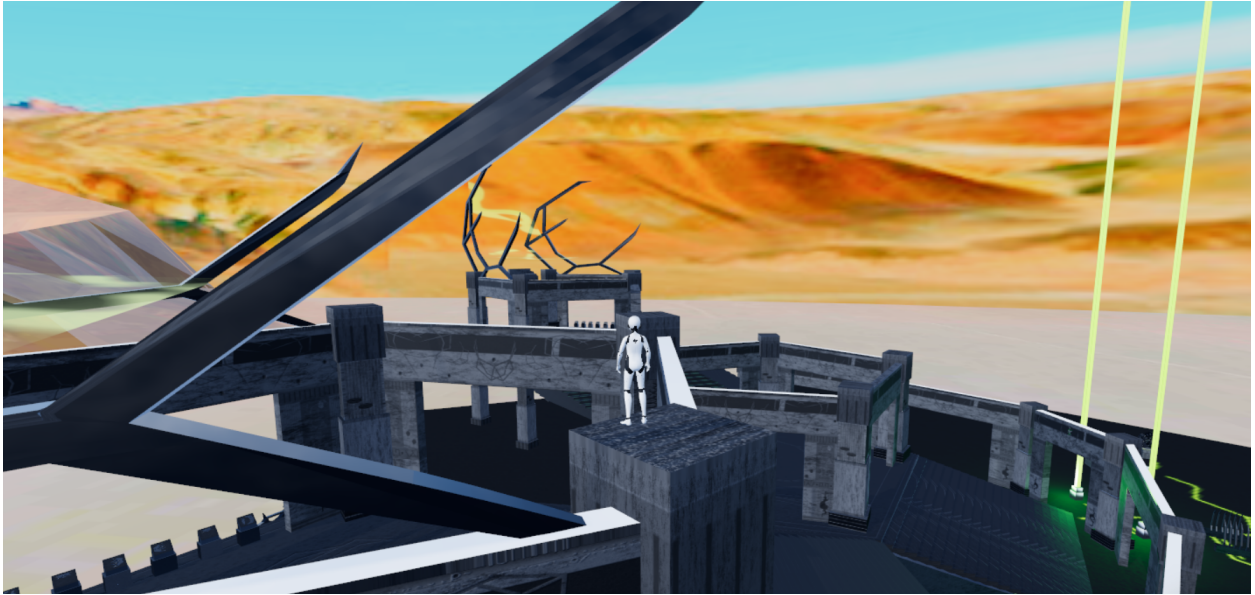
### Cristian Espinoza

Arquitecto. Se dedica a la práctica artística y arquitectónica desde la investigación y la experimentación en torno a territorios y derechos humanos, tras el registro estético de las llamadas *ECOLOGÍAS OSCURAS*. Creador del Encuentro en Territorio Específico Rostock-Montevideo 2021-22 que reunió a artistas de Sudamérica y Norte de Europa para desplegarse y activar artísticamente puertos de neo-extractivismo y postindustria de la periferia global.

Creó el programa de streaming "HUMANX" del MUME - Museo de la Memoria de Uruguay abordando la agenda de derechos humanos sudamericana durante el ciclo de revueltas y la pandemia.

En el pasado inmediato realizó la exposición "la asamblea del agua Montevideo" simultáneamente en el EAC-Espacio de Arte Contemporáneo y en Museo Histórico Cabildo, ambos de Montevideo (UY). Participó de la exposición "Campos Alterados" en el MAC-USP Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo (BR); en la exposición "La Fin des Cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés" en Espace des arts sin frontières en Paris (FR); y en la exposición "La Invención de la Libertad" en Fundación Proa de Buenos Aires (AR).

Durante marzo de 2023, fue coordinador de contenidos de la Expedición internacional Terra-Ignota Forum que reunió científicos y artistas de Chile, Alemania, Argentina, España y Nueva Zelanda.



## **SOBRE ESPRONCEDA**

ESPRONCEDA - Institute of Art & Culture, impulsado por Lemongrass Communications S.L., se fundó en 2013 para crear una plataforma innovadora de investigación artística y cultural que pudiera producir un impacto en la sociedad.

ESPRONCEDA es una plataforma de investigación y creación para las artes contemporáneas y los nuevos medios, la ciencia, la educación y la difusión cultural. Su misión es promover el pensamiento innovador y creativo a través de la investigación artística y la innovación, con el objetivo de perfilar nuestra comprensión del mundo y enriquecer la calidad de vida colectiva con nuevas perspectivas hacia una transformación más sostenible y responsable.

La organización promueve programas de residencia e investigación artística tanto en el campo del arte de los nuevos medios como en el de la ciencia y del arte visual, ofreciendo un entorno multidisciplinar que estimula el diálogo entre el mundo del arte, las instituciones públicas y las empresas.

## **PARA MÁS INFORMACIÓN:**

WEBSITE: [www.espronceda.net](http://www.espronceda.net)

info@espronceda.net

alessia@espronceda.net

FB: @esproncedabcn

IG: @esproncedabnc

LK: Espronceda, Institute of Art & Culture

WEBSITE: [lithiumrepublic.xyz](http://lithiumrepublic.xyz)

TWITTER: @LithiumRepublic

DISCORD: Lithium Republic XYZ